

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ**

Направление подготовки: 53.04.03_Искусство народного пения

Программа подготовки: Хоровое народное пение

**Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО..... | 5 |
| 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ..... | 5 |
| 4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ..... | 6 |
| 5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ..... | 6 |
| 6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ..... | 7 |
| 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ..... | 8 |
| 8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ. | 8 |
| 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ..... | 8 |
| 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. | 9 |
| 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ. | 10 |
| 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 11 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фольклорно-этнографическая практика представляет 2-ю часть модуля «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Целью фольклорно-этнографической практики в направлении подготовки «Искусство народного пения» программы подготовки Хоровое народное пение является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (магистерская ВКР) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественный вкус. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Формируемые компетенции в результате освоения **Фольклорно-этнографической практики**:

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций |
|---|---|---|
| ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы | Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеть: – основами критического анализа научных текстов. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Фольклорно-этнографическая практика входит в раздел практик ОПОП (Блок 2. Практики. Обязательная часть). Практика проходит в летний период после 2 семестра.

Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки руководителей вокально-хорового коллектива, преподавателя. Особая ценность этнографической практики заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде ее бытования, записывая песни, обряды, обычаи, элементы хореографии и театрализованные действия, студенты имеют возможность наблюдать народную музыкальную культуру во всем естественно-стилевом многообразии. Полевая исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и спектаклей являются насущными задачами фольклорных экспедиций. В то же время целенаправленное пополнение и разработка архива Фольклорного кабинета кафедры служат педагогическим и научным задачам. Собранный в фольклорных экспедициях материал в дальнейшем служит учебной основой многих учебных курсов: Хоровая аранжировка, Хоровой класс, Вокальная и ансамблевая подготовка, Музыкально-стилистический анализ, Региональные певческие стили, Основы научных исследований и др.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ

Общая трудоемкость **Фольклорно-этнографической практики** составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Таблица 2

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры |
|---|------------|------------|
| | | |
| Контактная работа обучающихся | 2 | 2 |
| в том числе: | | |
| Занятия лекционного типа | 0 | 0 |
| Занятия семинарского типа | 2 | 2 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | 0 | 0 |
| Групповые консультации | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа | 106 | 106 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | 0 | экзамен |
| Общая трудоемкость час | 108 | 108 |
| з.е. | 3 | 3 |

4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Форма проведения **Производственной (фольклорно-этнографической практики) — полевая (выездная).**

Содержание практики как вид самостоятельной работы студента определяется теми задачами, которые ставит перед собой студент и в зависимости от его подготовки.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Место проведения будущей учебной фольклорно-этнографической практики определяется ежегодно совещательно (советом кафедры и студентом/студентами) в зависимости от возможностей её проведения и записи интересного самобытного материала. Основной акцент в выборе объекта записи падает на сохранность традиции либо яркость исполнительской манеры.

Оптимальные сроки проведения учебной практики – 10-14 дней по завершении летней сессии после 2 семестра (*для очной и заочной форм обучения*), но они могут меняться исходя из возможностей каждого студента (группы).

Перед началом практики, в обязательном порядке студенты проходят *инструктаж по технике безопасности*.

В организации практики проявляется самостоятельность студента, студенческой группы, но маршруты и конкретные задачи каждой группы разрабатывает руководитель практики. Подготовка к первой экспедиции совершается в форме лекций (Методика экспедиционной работы). На занятиях задачи и возможное проведение практики обсуждается; затем объекты практики утверждаются на заседании кафедры. Обязательно предварительное составление вопросников, репертуарных списков, анализ записей, сделанных в том же регионе (по возможности); моделирование рабочих ситуаций. В процессе подготовки и собственно экспедиционной практики каждый студент должен отработать все рабочие позиции: работать с техникой, вести реестры, дневник, писать тексты.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные компетенции:

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

Студент должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

форма обучения **очная**

Таблица 4

| № п/п | Раздел практики | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------------------------|---------|-----------------|---|--------|----------|-----|--|
| | | | | всего | лекции | Пр, инд. | СРС | |
| 1 | Фольклорно-этнографическая практика | 2 | - | 108 | 2 | 0 | 106 | Отчет: открытая научно-практическая студенческая конференция (семинар) по результатам летней практики |
| 2 | Фольклорно-этнографическая практика | 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Всего | | | 108 | | | | |

8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

По результатам прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студенты предоставляют отчет. Отчет по первому этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей). Все собранные материалы вместе с индивидуальными отчетами проверяются руководителем группы (если таковой имеется), преподавателем, который вел лекционные занятия и заведующим фольклорным кабинетом. Отчетные материалы подаются в течение месяца по окончании практики. Экспедиция считается завершенной после сдачи материалов в архив.

Следующий этап отчета составляет открытая **научно-практическая студенческая конференция-семинар по результатам летней практики**. Семинар-конференция готовится в течение первого месяца 3 семестра (очная форма) и проводится публично (присутствуют все студенты, преподаватели, гости).

Оба этапа отчета оцениваются в конце 3 семестра (экзамен).

В случае, если практика проходит в несколько этапов, то отчет предоставляется по итогам прохождения каждого этапа практики.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.

Таблица 5

| Оценочные средства | | | | |
|--------------------|---|-------------------------|--------------------|--------------|
| № | Контролируемые разделы, темы, модули | Формируемые компетенции | Количество заданий | Вид |
| 1 | Поиск и запись фольклорного материала для написания дипломного реферата | ОПК-4 | 1 | Отчет, зачет |

Требования к отчету. Отчет – небольшой доклад (продолжительностью 10 мин.) обобщающий народно-песенный материал, собранный в фольклорно-этнографической экспедиции для написания дипломного реферата.

Работать над отчетом рекомендуется в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план отчета;
3. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. подобрать музыкально-иллюстративный материал к отчету.

аттестация проводится в форме экзамена, который выставляется по результатам **отчета**.

Таблица 6

| Критерии оценки отчета | Баллы |
|---|-------|
| 1. Представление аудио и видео материала по результатам фольклорно-этнографической практики | 10 |
| 2. Четко выстроенный самостоятельный анализ и оценка собранного материала | 10 |
| 3. Изложение материала с использованием дополнительных источников (исследования, публикации для сравнительного анализа) | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

Задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебных дисциплин «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ» «Народное музыкальное творчество»; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Основная литература

1. **Ржепянская И.В.** Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. **Щуров В.М.** С рюкзаком за песнями. - М., 2005.

Дополнительная литература

1. **Алексеев Э.** Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. **Руднева, А. В.** Русское народное музыкальное творчество : Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. - М. : Сов.композитор, 1994. - 222, [2] с., [1] л. порт. : ил., нот. - ISBN 5-85285-156-6 : 15-.
3. **Варламов, Д. И.** Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян : монография / Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 127 с. - Библиогр.: с.123-126. - ISBN 5-87077-055-6 : 23-.
4. **Медведева В.Н.** Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
5. **Методические указания** по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
6. **Щуров, В. М.** Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. - Библиогр.: с. 392-394. - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 381,04- ; 624-03-; 637-90.
7. **Щуров, В. М.** Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.
8. **Народное музыкальное творчество** [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении **производственной фольклорно-этнографической практики** используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление результатов практики при помощи компьютера, (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Персональный компьютер с возможностью воспроизведения аудиозаписей и демонстрации иллюстративного материала, а также сами аудио-записи и иллюстрации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению, ***Искусство народного пения***, профилю подготовки ***Хоровое народное пение***

Автор: Ржепянская Ирина Вячеславовна, профессор каф. НПИ, кандидат пед.наук